

IL REGNO DEI

5 SENSI



Anno Scolastico 2025/2026



PREMESSA

Il presente percorso educativo dedicato alla scoperta dei **5 sensi** è ispirato al **metodo "Teatro in Gioco"** di **Helga Dentale**, un approccio pedagogico teatrale pensato per i bambini della scuola dell'infanzia, che unisce gioco, creatività e narrazione come strumenti di apprendimento attivo e coinvolgente. Il **teatro diventa linguaggio educativo**, capace di stimolare la fantasia, l'ascolto, il movimento e l'espressione emotiva. Attraverso **storie animate, giochi teatrali, attività sensoriali e laboratori espressivi**, i bambini esplorano il mondo che li circonda attivando tutti e cinque i sensi: **vista, udito, tatto, olfatto e gusto**. Ogni proposta è strutturata per:

- Valorizzare la percezione attiva dei bambini;
- Sostenere lo sviluppo dell'autonomia, della comunicazione e della relazione;
- Favorire un apprendimento multisensoriale, attraverso **esperienze concrete e significative**.

Il percorso diventa così un **viaggio teatrale** all'interno della **"Casa dei Sensi"**, un luogo simbolico e immaginativo dove i bambini possono **giocare, scoprire, raccontare, rappresentare e sentire** in modo profondo e autentico. L'obiettivo principale non è solo "conoscere" i sensi, ma **vivere il corpo, le emozioni e le percezioni** come strumenti di esplorazione del sè e del mondo, in un contesto ludico, accogliente e stimolante.



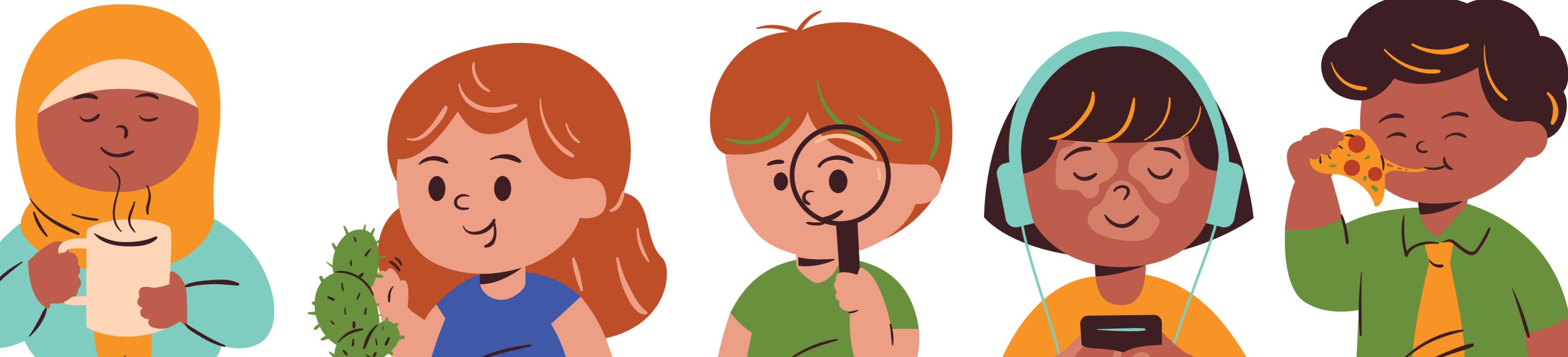
PRESENTAZIONE

Il progetto “ Nel regno dei 5 Sensi” nasce con l’obiettivo di accompagnare i bambini della scuola dell’infanzia in un viaggio esplorativo, sensoriale e teatrale alla scoperta del loro corpo, delle emozioni e del mondo che li circonda. Utilizzando il **Metodo Teatro in Gioco di Helga Dentale**, un approccio ludico-espressivo che fonde elementi di teatro educativo con la pedagogia attiva. Questo metodo permette ai bambini di apprendere attraverso l’esperienza diretta, il gioco simbolico, l’immaginazione e il movimento. Attraverso il teatro, la narrazione e il gioco dei ruoli, i bambini vivranno **storie animate**, **attività sensoriali** e **laboratori creativi** che daranno voce ai cinque sensi: vista, udito, olfatto, gusto e tatto. Ogni senso sarà protagonista di un modulo tematico, sviluppato in modo interdisciplinare e collegato alle stagioni e alle festività dell’anno scolastico. Le attività saranno strutturate per stimolare:

- la percezione sensoriale,
- l’ascolto attivo,
- il linguaggio verbale e non verbale,
- la motricità fine e globale
- la socializzazione e la cooperazione nel gruppo.



A fare da filo conduttore sarà la storia di **Marilù e i cinque sensi**, uno sfondo integratore che guiderà i bambini alla scoperta del loro mondo sensoriale. Marilù una bambina curiosa e vivace, incontrerà in ogni episodio un “personaggio-senso” che la aiuterà a scoprire le meraviglie del proprio corpo e dell’ambiente che la circonda. Il percorso non ha solo una finalità conoscitiva, ma anche espressiva e relazionale: i bambini impareranno a riconoscere ed esprimere le emozioni legate alle esperienze sensoriali, a collaborare nel gioco, a raccontarsi attraverso il corpo, la voce e l’immaginazione. Un viaggio tra narrazione, gioco teatrale e scoperta, per educare al sentire... con tutti i sensi!



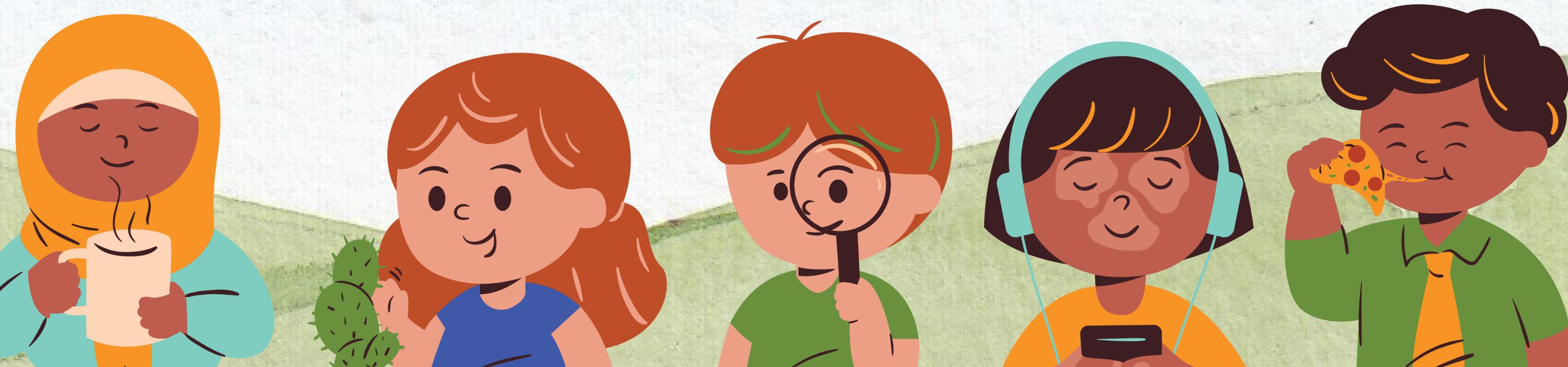
FINALITA'

Il progetto educativo-didattico "Il Regno dei 5 Sensi" si propone di accompagnare i bambini della scuola dell'infanzia in un viaggio sensoriale coinvolgente, giocoso e creativo. Le finalità del programma sono:

- **Sviluppare la consapevolezza sensoriale:** stimolare l'uso e la conoscenza dei cinque sensi (vista, udito, olfatto, gusto e tatto) attraverso esperienze concrete, giochi, esplorazioni e attività teatrali.
- **Stimolare lo sviluppo sensoriale** attraverso esperienze ludiche, motorie, artistiche ed espressive che coinvolgano tutti e cinque i sensi (vista, udito, tatto, olfatto, gusto), favorendo la conoscenza del proprio corpo e dell'ambiente circostante.
- **Favorire l'esperienza corporea, emotiva e comunicativa:** attraverso il gioco teatrale, il bambino impara a riconoscere ed esprimere emozioni, sensazioni e vissuti, migliorando la propria capacità comunicativa e relazionale.
- **Favorire lo sviluppo dell'identità e dell'autonomia** mediante attività creative e teatrali in cui il bambino è protagonista attivo, sperimenta, scopre e costruisce il proprio sapere attraverso il gioco, il movimento e la narrazione.
- **Promuovere la creatività e l'immaginazione:** ogni senso sarà esplorato anche attraverso storie, personaggi, suoni, materiali e ambientazioni che stimolano la fantasia e l'invenzione.
- **Promuovere la comunicazione e l'espressività** attraverso linguaggi non verbali (gestualità, drammatizzazione, musica, arte) e verbali (ascolto, racconto, dialogo), incentivando l'uso della fantasia e della creatività.



- **Favorire l'inclusione e la cooperazione nel gruppo:** le attività teatrali prevedono il lavoro cooperativo, il rispetto dei turni, l'ascolto degli altri e la valorizzazione di ogni partecipante nel gioco di gruppo.
- **Educare all'ascolto e all'attenzione** stimolando la percezione sensoriale come canale privilegiato per l'apprendimento, la concentrazione e la relazione con gli altri.
- **Stimolare l'osservazione e l'esplorazione del mondo:** il progetto invita i bambini a guardare, toccare, ascoltare, annusare e gustare in modo attento e curioso, favorendo un atteggiamento esplorativo e scientifico nei confronti della realtà.
- **Rendere l'apprendimento un'esperienza significativa e ludica:** il metodo trasforma il processo educativo in un'esperienza viva, corporea e divertente, in cui il bambino apprende attraverso il fare, il giocare, il raccontare e il creare.
- **Integrare apprendimento e gioco teatrale** grazie alla storia di **Marilù**, personaggio guida e sfondo integratore, che accompagna i bambini in un viaggio alla scoperta dei sensi attraverso avventure, incontri fantastici e situazioni emotive da vivere, raccontare e rappresentare.



METODOLOGIE

1. Metodo Teatro in Gioco.

Il cuore della metodologia è il **linguaggio teatrale come strumento educativo**. Attraverso il teatro, il gioco simbolico, il racconto e il movimento, i bambini vengono coinvolti in attività che stimolano corpo, emozioni, fantasia e relazioni.

- **Teatro creativo:** giochi teatrali, drammatizzazione di storie sensoriali, giochi di ruolo e travestimento.
- **Corpo in movimento:** attività motorie e mimiche per esplorare ogni senso in modo attivo.
- **Ascolto attivo e partecipazione:** il bambino è protagonista, partecipa, esplora, interpreta.
- **Narrazione partecipata:** fiabe e racconti animati dove i bambini diventano co-autori o attori.
- **Spazio scenico e simbolico:** costruzione di ambientazioni (es. Regno dei Sensi) che stimolano immaginazione e senso di appartenenza.

2. Sfondo integratore:

La narrazione guida tutto il percorso annuale attraverso la storia di **Marilù**, una bambina curiosa che intraprende un viaggio fantastico per scoprire i cinque sensi. Ogni senso viene esplorato in una tappa del viaggio, in ambientazioni immaginarie e coinvolgenti. Lo sfondo narrativo:

- Stimola l'immaginazione e l'identificazione
- Favorisce la continuità delle attività



- Crea un contesto emotivo e affettivo per l'apprendimento
- Rende l'esperienza sensoriale significativa e motivante

3. Approccio esperienziale e multisensoriale

Ogni attività stimola uno o più sensi in maniera diretta e concreta:

- **Esplorazioni guidate** (toccando, annusando, ascoltando oggetti o materiali reali)
- **Attività sensoriali** (manipolazione, assaggi, giochi tattili e olfattivi)
- **Laboratori creativi** (uso di materiali naturali e sensoriali per creare)
- **Percorsi sensoriali** (camminate a piedi nudi su superfici diverse, scatole misteriose)

4. Apprendimento ludico e attivo

Il gioco è il veicolo principale dell'apprendimento:

- **Giochi cooperativi** e giochi a squadre per potenziare socialità e attenzione sensoriale
- **Giochi simbolici:** travestimenti, gioco del "far finta di..."
- **Giochi sonori e musicali:** strumenti, oggetti rumorosi, giochi del silenzio
- **Cacce al tesoro sensoriali:** ricerca di oggetti legati a uno o più sensi.



5. Metodo laboratoriale e creativo

I bambini imparano facendo, creando, manipolando:

- **Laboratori d'arte sensoriale:** pittura con le dita, collage di materiale con texture diverse
- **Laboratori del gusto e dell'olfatto:** assaggi, profumi naturali, preparazioni semplici
- **Laboratori teatrali:** costruzione di piccole scene ispirate ai sensi

6. Didattica inclusiva e personalizzata

Ogni proposta è pensata per essere accessibile a tutti i bambini:

- Attività **eterogenee e flessibili** che rispettano i tempi e gli stili di apprendimento
- Uso di **immagini, simboli, oggetti concreti** e strumenti visivi per sostenere la comprensione
- **Adattamenti** per bambini con bisogni educativi speciali (materiali tattili, semplificazioni linguistiche, uso del tablet)

7. Educazione emozionale e relazionale

Le attività teatrali e sensoriali permettono di:

- Esprimere e riconoscere emozioni
- Favorire empatia, ascolto, rispetto degli altri
- Rinforzare l'autostima attraverso la partecipazione attiva e il successo.



OBBIETTIVI

IL SE' E L'ALTRO

- **Conoscere e valorizzare il proprio corpo e i propri sensi**, imparando a riconoscere e nominare le emozioni che nascono dalle esperienze sensoriali (piacere, fastidio, sorpresa...).
- **Scoprire il proprio modo di percepire e sentire**, sviluppando l'autoconsapevolezza attraverso giochi teatrali, esperienze ludico-sensoriali e drammatizzazioni.
- **Sperimentare ruoli diversi attraverso il gioco teatrale**, sviluppando empatia e capacità di mettersi nei panni dell'altro ("Come sente un bambino che non può vedere?", "Come reagisce un amico quando sente un rumore forte?").
- **Riconoscere e rispettare le differenze tra sè e gli altri**, anche nei modi di percepire e reagire agli stimoli sensoriali, favorendo un atteggiamento inclusivo.
- **Condividere emozioni e sensazioni con il gruppo**, imparando ad ascoltare e rispettare i turni, ad accogliere le esperienze altrui con curiosità e apertura.



- **Cooperare con i compagni** in giochi teatrali e attività collettive, sviluppando il senso di appartenenza al gruppo e la capacità di collaborare in modo armonioso.
- **Esprimersi liberamente nel gioco simbolico e nel teatro** rafforzando l'identità personale e la fiducia in sè stessi attraverso l'espressione corporea, vocale ed emotiva.

IL CORPO E IL MOVIMENTO

Sviluppare la consapevolezza corporea

- Esplorare le parti del corpo attraverso giochi motori, filastrocche e gesti teatrali.
- Riconoscere e nominare le principali parti del corpo anche in relazione ai sensi (occhi, mani, naso, orecchie, bocca).

Esprimersi attraverso il movimento

- Utilizzare il corpo come strumento espressivo in attività teatrali, giochi simbolici e drammatizzazioni.
- Sperimentare differenti qualità del movimento (lento/veloce, leggero/pesante, fluido/scattante).

Coordinazione e controllo motorio

- Rafforzare la motricità globale attraverso percorsi sensoriali, danze e giochi guidati.
- Sviluppare la motricità fine con attività manipolative legate ai 5 sensi (toccare, annusare, ascoltare, ecc.)



Riconoscere e interpretare sensazioni fisiche e sensoriali

- Acquisire la capacità di riconoscere e verbalizzare sensazioni (freddo, caldo, ruvido, morbido, dolce, aspro...) attraverso l'esperienza diretta.
- Associare ogni senso alle esperienze corporee vissute durante le attività

Favorire la comunicazione non verbale

- Sperimentare forme di comunicazione gestuale e mimica attraverso giochi teatrali e pantomima.
- Usare il corpo per "raccontare" emozioni e situazioni sensoriali

Favorire la relazione corporea con lo spazio e con gli altri

- Prendere coscienza dello spazio personale e condiviso.
- Sperimentare il contatto fisico rispettoso durante giochi di coppia o in piccolo gruppo.

IMMAGINI, SUONI, COLORI

Colori (Vista)

- Stimolare la **percezione visiva** attraverso l'uso di colori primari e secondari
- Favorire il riconoscimento, la **classificazione e la denominazione dei colori** attraverso giochi teatrali e pittorici.
- Promuovere la **creatività e l'espressione grafico-pittorica** attraverso la manipolazione di materiali colorati (veli, carte, stoffe, colori a dita).



- Usare il colore come **emozione e linguaggio**, per raccontare sè stessi o una storia.

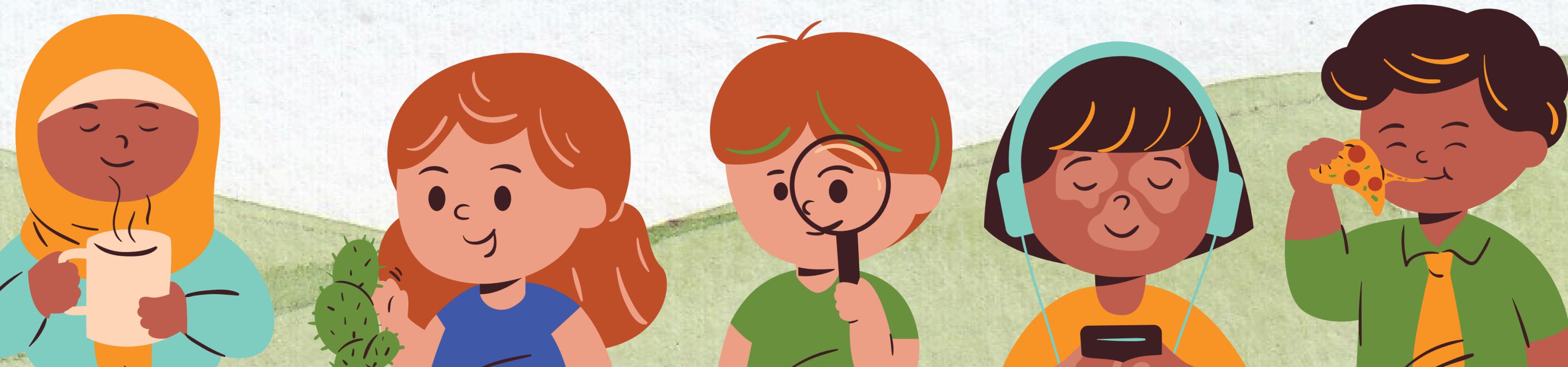
SUONI (Udito)

- Sviluppare la **capacità di ascolto e attenzione uditiva** attraverso giochi teatrali e suoni ambientali.
- Riconoscere e discriminare **suoni diversi**: naturali, artificiali, vocali, musicali.
- Stimolare l'uso della **voce come strumento espressivo**, attraverso giochi vocali e imitazioni teatrali.
- Esplorare strumenti musicali semplici e **creare paesaggi sonori** o colonne sonore di storie inventate.
- Allenare la capacità di **ascoltare l'altro** nel gioco teatrale, favorendo la cooperazione.

IMMAGINI (Vista, Fantasia, Narrazione)

- Stimolare l'**osservazione attenta** delle immagini e il riconoscimento di dettagli.
- Usare le immagini come stimolo narrativo per la costruzione di **storie teatrali collettive**.
- Favorire l'**immaginazione e la narrazione creativa**, partendo da figure, illustrazioni, o "quadri animati".
- Riconoscere emozioni o situazioni rappresentate visivamente, sviluppando **empatia e comprensione**.
- Creare **scene teatrali statiche o dinamiche** partendo da un'immagine.

I DISCORSI E LE PAROLE



Obiettivi generali:

- Sviluppare il linguaggio verbale attraverso l'esperienza teatrale e sensoriale.
- Arricchire il lessico con vocaboli legati ai sensi alle emozioni e alle esperienze vissute.
- Favorire l'ascolto attivo e la comprensione del linguaggio narrativo e dialogico.
- Promuovere la capacità di esprimere sensazioni, pensieri e stati d'animo.

VISTA - Le parole che vedo

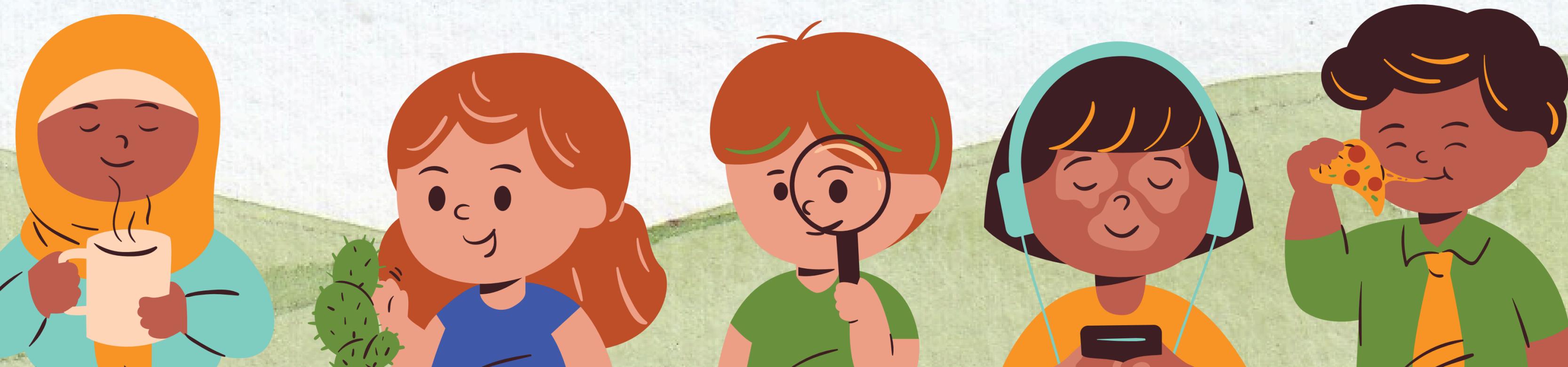
Obiettivi specifici:

- Osservare e descrivere oggetti, colori, forme, luci.
- Nominare ciò che si vede nella scena teatrale o in un'illustrazione.
- Inventare storie a partire da immagini.
- Distinguere e utilizzare parole relative ai colori, alla luce, all'aspetto esteriore.

UDITO - Le parole che ascolto

Obiettivi specifici:

- Ascoltare suoni, rumori e parole con attenzione e curiosità
- Imitare suoni e usarli per creare piccole scene teatrali.



- Raccontare ciò che si è sentito, distinguendo tra suoni forti, deboli, allegri, paurosi.
- Arricchire il lessico con nomi di strumenti musicali, onomatopee, verbi del sentire.

OLFATTO - Le parole che annuso

Obiettivi specifici:

- Nominare odori e profumi legati a oggetti, alimenti e stagioni.
- Raccontare emozioni collegate agli odori (profumi che piacciono, che ricordano...).
- Sperimentare l'uso poetico e creativo del linguaggio.

GUSTO - Le parole che assaggio

Obiettivi specifici:

- Esprimere con parole il gusto di un cibo: dolce, salato, amaro, aspro.
- Raccontare esperienze legate al mangiare con fantasia e ironia.
- Confrontare gusti personali, scoprendo la diversità delle preferenze.

TATTO - Le parole che tocco

Obiettivi specifici:

- Descrivere materiali e superfici attraverso l'uso del linguaggio tattile.



- Esprimere sensazioni fisiche (morbido, ruvido, caldo, freddo).
- Inventare storie legate al tocco, al contatto, alla relazione.

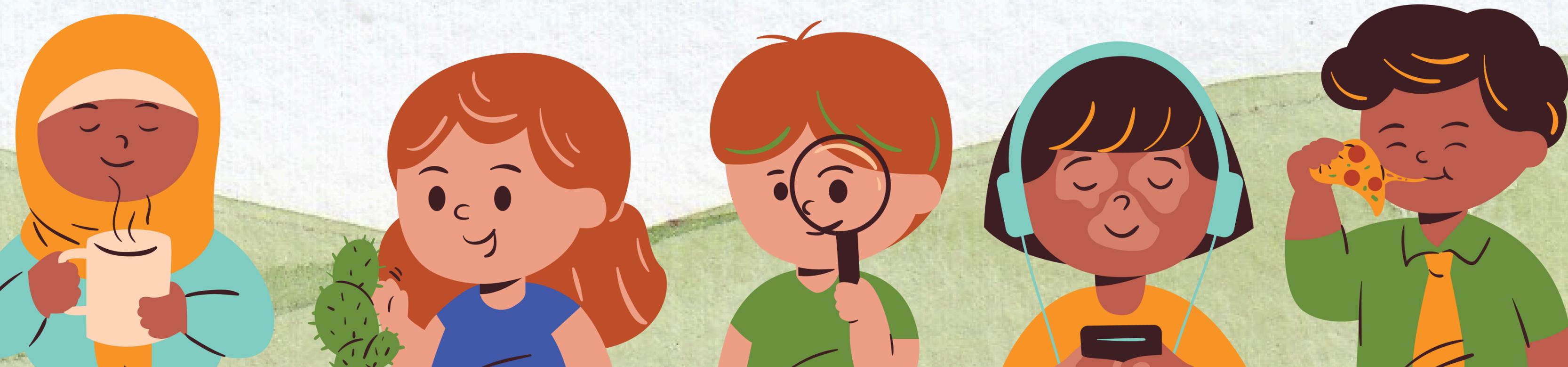
LA CONOSCENZA DEL MONDO

Obiettivi generali:

- Sviluppare la capacità di **osservare, descrivere e classificare** oggetti, materiali e fenomeni attraverso l'uso dei 5 sensi.
- Favorire la **scoperta e l'esplorazione** del mondo attraverso esperienze **sensoriali, corporee e ludico-teatrali**.
- Stimolare la **curiosità scientifica** e la capacità di porsi domande e formulare ipotesi.
- Promuovere la **logica, la relazione causa-effetto**, e il confronto tra **percezione e realtà**.
- Introdurre alla **misurazione informale**, al confronto tra quantità, forme grandezze, colori, suoni, consistenze.
- Sviluppare la **consapevolezza del corpo come strumento di esplorazione e comunicazione**.

VISTA

- Riconoscere e classificare i colori primari e secondari attraverso giochi teatrali e attività visive.
- Allenare l'osservazione dei dettagli tramite **gioco simbolico e immaginazione guidata**.
- Scoprire come cambia la percezione in presenza/assenza della vista.



OLFATTO

- Riconoscere e distinguere odori diversi (piacevoli/sgradevoli) legandoli a emozioni o ricordi.
- Usare l'olfatto per descrivere e identificare materiali naturali (spezie, piante, fiori...).
- Intuire la relazione tra **odore, origine e funzione** degli oggetti.

UDITO

- Discriminare suoni forti/piano, veloci/lenti, acuti/gravi.
- Ascoltare e riconoscere suoni naturali, artificiali, quotidiani e insoliti.
- Partecipare a giochi teatrali e sonori per **drammatizzare suoni** e creare **paesaggi uditivi**.

GUSTO

- Scoprire i 5 gusti fondamentali (dolce, salato, amaro, aspro, umami) attraverso esperienze guidate.
- Collegare il gusto alla vista e all'olfatto (sensazioni multisensoriali).
- Esprimere preferenze e descrivere sapori usando un vocabolario preciso e personale.

TATTO

- Esplorare superfici e materiali diversi per riconoscere qualità tattili (liscio/ruvido, caldo/freddo).
- Classificare oggetti in base alla consistenza, forma, temperatura, peso.
- Allenare la percezione tattile fine con giochi "a sorpresa"





L'OLFATTO

Il senso dell'olfatto ci permette di riconoscere odori piacevoli e sgradevoli, legare profumi a ricordi e scoprire l'ambiente che ci circonda in modo sensoriale ed emotivo. I bambini vivranno esperienze ludiche e teatrali in cui il naso diventa protagonista:

annuseremo, esploreremo, giocheremo con odori misteriosi,
raccontando storie profumate e mettendo in scena personaggi buffi
nati da un'arancia, un fiore o... un formaggio puzzolente!



IL TATTO

Il senso del tatto ci permette di conoscere il mondo attraverso la pelle: sentiamo il caldo e il freddo, il liscio e il ruvido, il morbido e il duro. I bambini saranno guidati in esperienze teatrali e ludico-sensoriali dove il corpo diventa protagonista:



toccheremo materiali diversi, interpreteranno personaggi buffi e giocheranno con il movimento per esplorare le sensazioni tattili in modo creativo, divertente e coinvolgente.

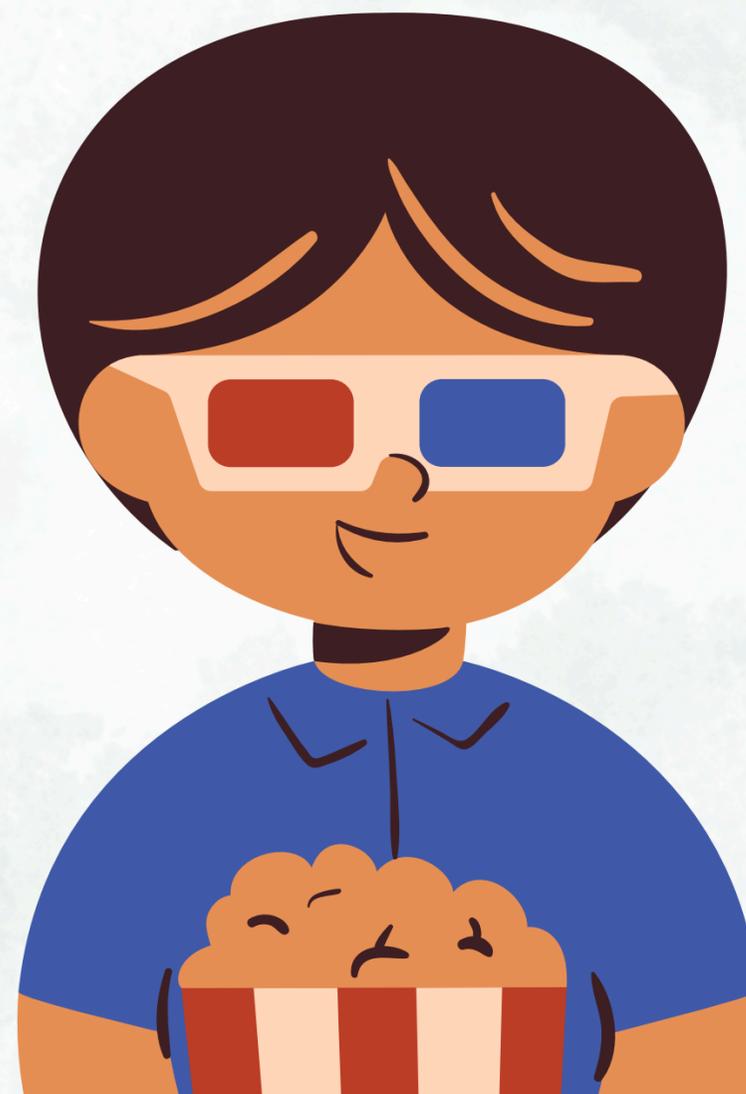




LA VISTA

Il senso della vista ci permette di conoscere il mondo attraverso gli occhi: osserviamo colori, forme, luci, ombre, movimenti. Il bambino diventa esploratore visivo e creativo: guardiamo con attenzione, giochiamo a trasformare ciò che vediamo

in storie, personaggi, emozioni. Gli occhi diventano strumenti teatrali: osservano, si meravigliano, esprimono. Attraverso giochi teatrali, immagini da animare e piccole improvvisazioni, stimoliamo l'attenzione visiva, la fantasia e la capacità narrativa



L'UDITO

Il senso dell'udito ci apre le porte del mondo sonoro: ascoltiamo suoni forti e leggeri, vicini e lontani, allegri o misteriosi. Attraverso il gioco teatrale, i bambini sperimentano l'ascolto attivo, riconoscono suoni e rumori, giocano con il ritmo, la musica del corpo e la voce.



Con attività ludiche e creative, trasformiamo i suoni in storie, movimenti e personaggi, educando l'orecchio e l'attenzione in modo divertente ed espressivo.





IL GUSTO

Il senso del gusto ci aiuta a conoscere il mondo attraverso i sapori: dolce, salato, amaro, aspro. I bambini esplorano il gusto in modo attivo e creativo, trasformandosi in piccoli chef, assaggiatori curiosi e protagonisti di storie teatrali dove il cibo prende vita.

Giochi espressivi, filastrocche, drammatizzazioni e semplici esperienze sensoriali guidano i bambini alla scoperta delle emozioni legate al mangiare, favorendo l'ascolto, il linguaggio e la consapevolezza corporea.



Abbiamo esplorato i nostri cinque sensi e abbiamo scoperto come ognuno di essi ci aiuti a comprendere il mondo. Con l'aiuto dei nostri cinque sensi, possiamo scoprire infinite meraviglie e rendere ogni giorno un'avventura straordinaria!



TEMPO DI RIFLESSIONE

È il momento di usare i nostri cinque sensi per esplorare e scoprire il mondo che ci circonda. Ora, cerca di concentrarti su ciò che ti circonda.

Usa gli occhi. Cosa vedi?

Usa le orecchie. Cosa senti?

Usa il naso. Cosa senti?

Allunga la mano e tocca gli oggetti intorno a te. Che sensazione provi?

Dai un piccolo morso a qualcosa di delizioso lì vicino, come un frutto o un cracker. Presta attenzione ai sapori che danzano sulla tua lingua.

Disegna la tua esperienza.



INGLESE

OBIETTIVI:

- Divertimento e benessere dei bambini
- Imparare la lingua: attraverso giochi, canzoni, routine, attività manuali
- Imparare insieme: collaborazione ed esperienze condivise

METODO

Total Physical Response (TPR)

I bambini imparano attraverso il movimento, azione e coinvolgimento del corpo.

L'apprendimento è naturale e ludico.



EDUCAZIONE MOTORIA

L'educazione motoria nella fascia 3-6 anni ha un ruolo fondamentale nello sviluppo globale del bambino. In questa fase della crescita, il movimento non è solo un'attività fisica, ma un vero e proprio linguaggio attraverso il quale il bambino esplora sé stesso, lo spazio che lo circonda e la relazione con gli altri.

Il corpo è il primo strumento di comunicazione e di conoscenza, ed è proprio attraverso l'attività motoria che il bambino costruisce la propria identità, migliora l'autonomia, sviluppa la coordinazione, e inizia a interiorizzare regole e ruoli sociali.



EDUCAZIONE MOTORIA

OBIETTIVI

Competenze motorie fondamentali

Mobilità

Motricità

Equilibrio

Funzioni esecutive

Inibizione

Memoria di lavoro

Flessibilità cognitiva



EDUCAZIONE MOTORIA

- Le lezioni vengono svolte in forma ludica, le proposte di gioco sono principalmente strutturate
- Vestiario: tuta e scarpe da tennis
- Le lezioni della durata di 45' sono condotte dal maestro Omar Nobile, laureato in scienze motorie e con specializzazione post-laurea in Infanzia e Movimento.



LABORATORIO CODING

Il coding non è solo programmazione, ma è un modo divertente e creativo per sviluppare il pensiero logico, la capacità di risolvere problemi e la collaborazione. Anche i bambini più piccoli, dai 4 ai 6 anni, possono avvicinarsi a questo mondo in modo giocoso e intuitivo.

Attraverso attività pratiche, giochi unplugged (senza computer) e strumenti visivi come ScratchJr o robot educativi (come Bee-Bot o Cubetto), i bambini imparano a:

- Seguire e creare semplici sequenze di istruzioni
- Riconoscere schemi e relazioni logiche
- Esprimere la propria creatività attraverso il gioco
- Rafforzare la concentrazione e l'autonomia

In questa fascia d'età, il coding si trasforma in un'esperienza educativa che stimola curiosità, immaginazione e pensiero computazionale, tutto in un ambiente sicuro e adatto alla loro età.



LABORATORIO SENSORIALE IN INGLESE

Età destinatari: 3, 4 e 5 anni

- Avvicinare i bambini all'inglese in modo naturale e divertente
- Stimolare curiosità e apprendimento attraverso i 5 sensi
- Favorire lo sviluppo della motricità fine e globale
- Giochi motori che uniscono movimento e linguaggio

HEARING

TOUCH

SIGHT

TASTE

SMELL



ATELIER CREATIVO-ARTISTICO

Parte integrante dell'ATELIER CREATIVO-ARTISTICO é sicuramente la PEDAGOGIA dell'INVISIBILE, una pedagogia che abbraccia l'ascolto, la lentezza, la pluralità dei linguaggi, il filosofare, e che trova il suo tratto distintivo mettendo al centro del processo espressivo e creativo il LINGUAGGIO TEATRALE.

La pedagogia dell'invisibile si affida al linguaggio teatrale per educare alla bellezza, per costruire una scuola più creativa e inclusiva. Il teatro diventa lo strumento che ci permette di traghettare emozioni, conoscenze e nuove scoperte nella didattica.

L'atelier creativo-artistico propone percorsi strutturati con intenzionalità pedagogica con l'obiettivo di costruire una SCUOLA-LABORATORIO.

Costruiamo così dei percorsi espressivi e didattici ricchi di codici simbolici, esperienze, tematiche e linguaggi da sperimentare :
TEATRALE, VERBALE, VISIVO-SENSORIALE, ARTISTICO, DIGITALE, CORPOREO.

Ogni percorso inizia sempre con una FIABA INTERATTIVA elemento centrale del metodo TEATRO in GIOCO. La fiaba interattiva coinvolge i bambini che diventano protagonisti della narrazione.

Durante il percorso creativo e alla fine dello stesso "trasformiamo" la nostra scuola-laboratorio in un MUSEO. Realizzare un museo é un processo creativo e costruttivo molto stimolante. Progettare, pianificare, confrontarsi, collaborare : tutte queste abilità sono direttamente coinvolte nella creazione di un museo.

Il museo diviene così uno spazio, un luogo da immaginare, creare, costruire insieme attraverso elaborati grafici, pittorici, manuali e attraverso immagini, foto, filmati. Il museo diventerà una sorta di narrazione itinerante dell'esperienza vissuta in laboratorio che scegliamo di condividere con le famiglie.



IRC

Nel corso dell'anno scolastico, i bambini saranno accompagnati alla scoperta dei cinque sensi come doni preziosi che Dio ci ha fatto per conoscere il mondo, gli altri e Lui stesso. Attraverso un approccio esperienziale, narrativo e simbolico, il percorso intende favorire lo stupore, la gratitudine e il rispetto per sè, per l'altro e per il creato, ponendo le basi per una prima conoscenza della religione cristiana. Ogni senso sarà esplorato in relazione alla propria funzione e sarà collegato a un episodio biblico o evangelico che aiuti i bambini a cogliere il valore spirituale, relazionale ed etico dell'esperienza sensoriale.

TITOLO DEL PERCORSO

"Scopro il mondo con i miei sensi, dono di Dio"

FINALITA'

Accompagnare i bambini alla scoperta del mondo, degli altri e di Dio attraverso i 5 sensi, vissuti come doni di Dio, sviluppando atteggiamenti di stupore, gratitudine e rispetto.



OBBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Riconoscere il corpo come dono di Dio
- Scoprire il valore dei sensi per conoscere sè stessi, gli altri e il creato
- Conoscere semplici episodi evangelici collegati ai sensi.
- Esprimere emozioni, pensieri e vissuti legati alla fede cristiana.
- Vivere esperienze di ascolto, condivisione e accoglienza.

ARTICOLAZIONE ANNUALE

• Settembre - Ottobre: Il dono della vita e del corpo

In questo primo periodo, il percorso si apre con un'attività di accoglienza che pone l'attenzione sul corpo come dono di Dio. I bambini saranno guidati a riconoscere le diverse parti del corpo e a esprimere gratitudine per ciò che sono, attraverso giochi, canzoni e disegni. Il racconto della creazione dell'uomo e della donna (Genesi 1) aiuterà i piccoli a comprendere che ogni persona è unica e preziosa agli occhi di Dio.

• Novembre: Vedo le meraviglie del creato

Il mese di novembre è dedicato alla scoperta del senso della vista. Attraverso l'osservazione dell'ambiente naturale, i bambini saranno stimolati a meravigliarsi delle bellezze del creato.



Il racconto della guarigione del cieco (Marco 10) permetterà di riflettere sull'importanza dello sguardo interiore e sull'attenzione verso chi è in difficoltà. I bambini esprimeranno le loro osservazioni attraverso disegni e attività grafico-pittoriche.

- **Dicembre: Ascolto con il cuore**

Nel tempo dell'avvento, si introduce il senso dell'udito, legandolo all'ascolto della Parole e ai suoni della festa. Il racconto dell'annuncio dell'angelo a Maria (Luca 1) offrirà l'occasione per parlare di fiducia, disponibilità e silenzio interiore. I bambini saranno coinvolti nell'ascolto di suoni, canzoni natalizie, e nella realizzazione del presepe, vivendo così il mistero della nascita di Gesù.

- **Gennaio: Profumo di cose buone**

Con il nuovo anno, si esplora il senso dell'olfatto, legato ai profumi della natura e della casa. I bambini conosceranno l'episodio dei Re Magi (Matteo 2) e i loro doni profumati, scoprendo il significato simbolico del gesto del donare. Le attività sensoriali con spezie, erbe aromatiche e fiori aiuteranno a riconoscere odori piacevoli, valorizzando il senso dell'olfatto come veicolo di emozioni e ricordi.

- **Febbraio: Gusto la bontà**

Nel mese di febbraio si approfondisce il senso del gusto, sottolineando il valore della condivisione e del nutrimento. La moltiplicazione dei pani e dei pesci (Giovanni 6) sarà punto di partenza per riflettere sulla generosità e sul prendersi cura degli altri. I bambini saranno coinvolti in esperienze legate all'assaggio e alla preparazione simbolica di semplici alimenti, in un clima di festa e fraternità.



- **Marzo: Mani che donano amore**

Il mese di marzo è dedicato al senso del tatto, che sarà presentato come espressione di vicinanza, affetto e cura. L'episodio della lavanda dei piedi (Giovanni 13) sarà occasione per introdurre il valore del servizio e della gentilezza. Attraverso giochi tattili, manipolazione e piccoli gesti d'affetto, i bambini impareranno che le mani possono essere strumenti di amore, pace e solidarietà

- **Aprile: Gesù risorto porta gioia**

Durante la Quaresima e la Pasqua, si rielaborano i sensi alla luce dell'esperienza di Gesù: le mani che accolgono, gli occhi che vedono il bene, l'orecchio che ascolta il prossimo. I bambini conosceranno i momenti principali della Passione e della Risurrezione con linguaggi simbolici e narrativi adatti alla loro età. L'esperienza culmina con la gioia della Risurrezione, rappresentata con canti, fiori e simboli di luce.

- **Maggio: Maria, madre che ama**

Il mese di maggio è dedicato a Maria, figura materna per eccellenza. I bambini ascolteranno il racconto della Visitazione (Luca 1), in cui Maria si mette in cammino per aiutare Elisabetta, riconoscendo in lei un esempio di ascolto, cura e amore. Verranno proposti canti mariani, preghiere semplici e la costruzione di un fiore o una corona da offrire a Maria.

- **Giugno: Rielaborazione e festa finale**

Nel mese di giugno si ripercorre il cammino fatto insieme: i bambini rielaborano le esperienze vissute e condividono quanto appreso attraverso racconti, disegni, giochi e una piccola festa finale. Si valorizza il percorso come cammino di scoperta e di crescita, ringraziando Dio per tutti i doni



ricevuti, a partire dai sensi che ci permettono di vivere con pienezza ogni giorno.

METODOLOGIA

- Racconto biblico illustrato
- Canti, giochi, preghiere semplici
- Attività creative e sensoriali
- Dialogo e circle time
- Drammatizzazione



LA GIOSTRA DEI LIBRI

